

YTV

EX TV - NKY - TNC

YTV放送台本

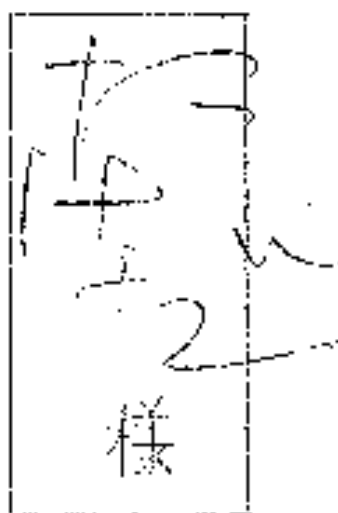
原簿

昭和三十三年三月十日(火) 午後七時三十分から七時十五分

# 童話百年

目とよみ児童文学

第四回 マンガ本の子供たち



出演 鳥 越 信

制作 よみうりテレビ制作部

1045

50

カ  
タ  
リ

画

面

音

歳

テーブル上のマンガ本

UP

パンUPと同時に

子供達がかけよって

来る。

トスーパー

童話百年.

5  
河内管一  
大塚清太郎  
石橋清三  
大塚清太郎  
大塚清太郎

3  
出頭  
~~鳥獣~~ 信

マスパー  
又  
為四回  
マンガの  
子供たち

4  
鳥獣

45' 50"

8

制作  
よろりテレビ

7

集英小学校  
児童

6

中山ミネ  
松浦ゆう  
大阪市造川地区  
母親会グループ

敗戦と当時の子供

T9  
(PTPT)

子炭盛

（M）  
リングの歌

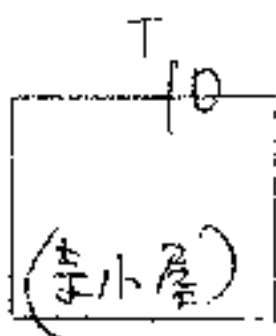
鳥越

一九四五年八月十五日、日本の敗戦によって、長かった泥沼のようなオ二次世界大戦にやつと終止符がうたれました。

敗戦による社会的混乱ーとくにインフレとヤミに象徴される不安な経済状況や食糧不足の中で、新らしい児童文化建設の動きがはじまりました

それから一七年、ようやく人々は戦争の傷手を忘れ、子供達は、終戦心ものびんく

<p style="text-align: center;">島 礎  WS</p>	
<p style="text-align: center;">島 礎  Q</p> <p>今日は 児童文化の面からこの一七年前を ふりかえってみることにします。 民主化 の波の中で子供を一人の人格として尊重し 人命をどうとひ 正しいことをはつきりと 主張し行動する自主的な子供に育てようと いう考え方が 明治以来百年の国家教育の 下積みから やつと陽の目を見ることにな</p>	<p>と育ち 戦争前の子供はまぢろんのこと 戦争体制下の子供とはまったくちがった新 らしい世代として登場して来ました。</p>



りました。しかし、それからの一二年間  
は寒いふうで、たくさんの問題をふくんで  
いました。

M お山の杉の子

鳥越

長い、きびしい冬の時代からたちあがって  
ます子供達の世界に灯をともしたのはい  
くつかの良心的な雑誌でした。

昭和二十二年四月 「赤とんぼ」が創刊され  
ます。

赤とんぼ

子供の広場

銀河

そして、「子供の広場」へのち「少年少女  
の広場」と改題し、十月には「銀河」

翌二十二年に入ると、「童話教室」の「子ど  
もの村」「少年少女」といったような良  
心的な児童雑誌がさく／＼と生まれまし  
た。

これらの雑誌は、いわゆるセコイ紙時代の  
雑誌として頁数も大きく、紙も印刷も粗悪



少年少女

子どもの村

遠く旅室

な吉のでしたか 文化や活字にうえた兼有  
の中に 水や砂漠にしみわたるようにゆき  
わたってゆきよした。

しかし、このような進歩を長くはつづきませませんでした。

昭和二十二年の秋から出て来た「漫画と競物」「野球少年」「冒険少年」「少年少女面白世界」など、子供達の興味に惹着した雑誌類は、しだいに圧倒されて、二十三年の秋には「赤とんぼ」が休刊、「子供の書房」「少年国民世界」がつづいて廃刊、翌年には「銀河」が休刊というように、比較的良心的な雑誌類が次々に消えてゆきました。

48128

す  
その原因は 書誌作家自身の例にも  
問題があるからです

。海内書誌家

。批判的ではない書誌家

母のない子と  
子のない母と

二十四の瞳

ピルマの  
竖琴

しかし、こうした雑誌の一つの収録は

竹山道雄の「ピルマの竖琴」が「赤とん

ぼ」に連載され、壺井栄の「二十四の瞳」

「母のない子と 子のない母と」 石井

桃子の「ノンちゃん雲に乗る」などが生

まれたことで、放送や映画にもなつて、日

本中の子どもたちが親しまれました。



跌 馬

スチール

ノンちゃん

尊に乗る

朗読 「二十四の瞳」

おれは  
おれは  
おれは

「なにをしようか。もうだよ。これからこそ  
子どもは子どもらしく勉強できるんじゃないや  
ないか。さ、おはんにしよう。」

だが、いつもなら大さわきの健平を見向き  
もせずに大吉はいったのだ。

「お母さん、戦争、まけたんで、ラジオ  
聞かなんだん？」

彼は声まで悲壮にくもらしていった。

「潮いたよ、でも、とにかく戦争がすんで

としかつたじゃないの。」

「まけても。」

「うん、まけても、もうこれからは戦争

する人はないもの。生きてる人はもどつてくる。」

「一億玉碎てなかった！」

「どう。なかつてよかつたな。」

「お母さん。お父さんのまけても？」

「うん。」

「お母さんはうれしいん？」

「なじるように言った。」

「八か言わんと！ 大吉はどうなんじゃ

い。うちのお父さんは戦死したんじゃな

いか。もうもどつてこへんよ。大吉。」

そのはげしい声にとびあがり、はしめて氣

がついたように大吉はまともに母を見つめた。しかし彼の心の目も、れでもめたわけではなかった。彼としては、この一大事るときに、な、おかつ、こはんを食べようといった母をなじりたかったのだ。二社の日を知らぬ大吉。生まれたその夜も防空演習でまっくらだったと聞いている。燈火管制のなかで育ち、サイレンの音に慣れて育ち、真夏に綿入れの頭巾をもって通学した彼には、母がどうしてこうまで戦争を憎まねばならないのか、よくのみこめていなかった。どこの家にも、たれかが戦争



にいつてして、若い者といつて若い者はほと  
んどいない村、それをあたりまえのことと  
考えていたのだ、<sup>1</sup> 生徒は郵便され、女子  
ともも勤労奉仕に出る、あつゆる神社の境  
内は枯葉一放ものこぶす清掃されていた。  
それが国民生活だと大きたそほ信じた。  
しかし、山へとんぐりを捨口にゆき、にが  
いパンを食へたことだけは、いやだった。  
—— 無学兵になったら、せんざいが腹いっ  
ぱい食える。  
かわいそうに、年輪もいかぬ少年の心を  
腹いっぱいのせんざいでとらえ、無学兵を

こころざした貧しい家の少年もいた。

「ああ、早くほく、中学生になりたいな。」  
父して要った。

ナリーナッ、ホタンハ、サクラニイカリー  
、、

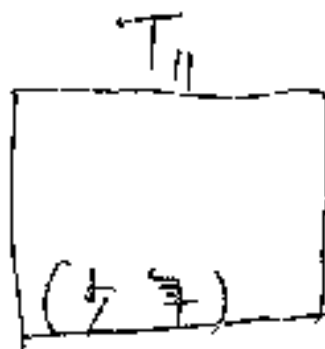
人のいのちを死になせらとて、教ふことた  
けか老人の究極の目的であり、つきぬ名譽  
であると思えられ、信しさせられていた子  
どもたちである。

「なああ、お母さん、はつぱり不吉な  
ただの人間にたつくもろい、いたいと思ふな。  
名譽の救死なんて、一軒にひとりでたぐさ

んしやないか。 死んだり もとま子もあ  
りやしなもん。 お母さんか一生けんめ  
いに育ててきたのに 大吉アそない戦死し  
たいの。 お母さんが毎日なきの涙でくら  
してまえいの。」

のほじた涙にぬれ手ぬぐいをあててまもや  
るさうにいったか 熱のはけしすはぬれ手  
ぬぐいでばききめがなかつた。 かえつて  
大吉は母をたごこでもするさうに

「そしたらお母さん 靖國の母になれんし  
やないか」



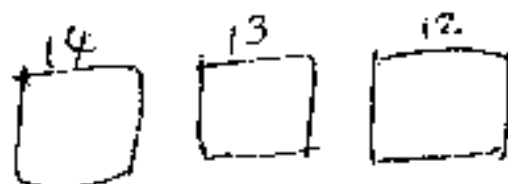
さて、敗戦の傷子からたち上がれないうちの心に とびこんで来たうは菊田一丈の「鐘の鳴る丘」でした。

M-1 鐘の鳴る丘

戦災復興とあつかうたメロドラマ……  
紙の不足で出版物も行きわたらず 音楽の  
少い日本全国の津々浦々に NHKの電波  
をどっしり送られたのです。

児童文化の世界に ラジオ テレビといふ  
新しいメディアが登場する一つのきっかけ  
になったと考えることも出来ます。

そうして 昭和二十五年四月から 青木茂  
原作 筒井敬介脚色の「三太郎」が放  
送されました。



71

三木物語(下)

朗  
読

新学塾のとき 校長先生が 女の先生と連  
 ぬてきた。女のせいめ ちゆうに教室があ  
 かるくなった。まるさ ツバキの花のよう  
 な 左の先生だ。たれも しい。と見では  
 いらぬない。ふしぎなことだ。

校長先生は

「花枝先生といふのをだ 聖歌が歌はく  
 図画しなかなかいようすだから 両手と



ら見てもらおう。」と、いつかの夜、おりに  
よねかにして世までもうたんだから、よく  
言うことさだかになりと、すくやめらばまし  
まうき。」って、念をおして、おどかしだ。  
先生さまと、やめらぬらやぬいへんだから  
神妙に、いようと思つた。

おらなう、どつちかつていって、女の先生  
はあさりすさるねい。一年や二年ど、小棟  
のせわばく、でもらうと、まは、女の先生に  
かきあか、大さくなると、女の先生はだん  
だんま手なる。女先生のおくさん。

おはあさんの先生で、女の先生にお針を教



文くいるけど、こまは思の先生が休むと  
其の子も教える、そしア口んせに

「どうしてこんなに みんなできなひか、  
かしぎを」なんて、へんに感心しながら

由らさとする、なんても校長先生にいい

つりる、阿面ちゆう、銀の飛ん機どとはす

ことまてが、めるひあをてうだ、それとい

きいら校長先生が社会科の教科にあるしか

けたなっているのだから、かなぬない。

だが、こんど少花教えは、ニ、三度教え

てもらっているうちに、とても親切で、い

い先生だっということが、わかった。ヤマブ





パターン

児童憲章

児童憲章

昭和三十五年制定

われらは、日本国憲法<sup>ニ</sup>の精神にしたがひ

児童に對する正しいの観念を確立し、すべて

もし、この点が戦前の教育とくらべて、例

文は、平田謙治の童話「背し」にあるように

指すように、児童は日であることにはまださか

な深後も教育は強く求めています。

教師は、<sup>児童の</sup>新しい教育観、児童観を求むべし

たが、昭和二十六年の子どもみだりに制定

された「児童憲章」をとり、

昭和35年5月5日

1 11 200  
230 F  
50  
50

RT  
スーパ

11  
11  
140

の...  
...  
...  
...

...  
...

...  
...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

ける

三 子供の発達に 個性を養つて任せて教育  
の手をゆるめ また 疾病と攻撃から守らう  
れる

四 子供の発達に 個性と能力に於いて教育  
は社会の一環としての責任を自主的に  
果たすように みるみかれる

五 子供の発達に 自然を愛し 科子と芸術  
を愛せしめる みるみかれ また 道徳的  
な習慣を身につけさせる

六 子供の発達に 健康の増進を期す  
また 十分に遊ばせしめその成長を促進せしめる

れる。

七 すべての児童は 職業指導をうける機会を  
与えられる。

八 すべての児童は 心の持ちよいく 心身  
の発育が正常に成る 教育を受ける機会が  
失われず 十分な 児童としての生活がたま  
あびらぬいよつに 十分に保護される。

九 すべての児童は よい遊び場と文化財を相  
隔たれ 必要の設備が十分なにある。

十 すべての児童は 虐待 疎虞 放任その他  
不当な取扱ひからまもられる。

あなまらるるはしは児童は 適切に保護指

導かれる

十一 すぐこの希望は、身体が不自由な場合、  
又は精神の機能に不十分な場合に、適当な  
治療と教育と保護が与えらる。

十二 すべての子童は、緊急なことによつて話  
し、よい国民として人類の平和と文化に貢  
献するようにみちみられる。

このように、子供たちの人格を尊重し、自  
主性をめします。——なつてなつて

59.30

T  
24

自伝隊

ちの幸福な生活と保証することのついでに社会  
 の競争の、二流と競争を遂げては行かない  
 こと、終い類と競争すること、この一重  
 重なること、作らぬこと、それらの  
 はず、この競争に勝つたものは精神が、果し  
 てこのまゝの素直な心でいられるか、私自身も  
 つとも強心と強めたりかねはなりませぬ

昭和二十五年八月 筑波大学と実験  
 の 筑波大学 筑波大学と筑波大学  
 の 筑波大学 筑波大学と筑波大学

59.30

1940年10月10日

ミンカの  
児童雑誌

Ⅱ  
赤鉛筆の助

は、おのれり像を信じて、こころ  
の阿頼岐定つてきまらぬ。

その中で、先はあげたよつな良心的社  
説は全く姿を消し、芸術的児童の時代の世界  
は、不感、怪現象と評はれる美しい冬の季  
節とよかえることになりしを。

それに受けて出てきたのが、マンガを満載  
した長々の「おラタ」挿話であり、民間放送局  
の増刊に伴う児童雑誌の力進出である。

1940年10月10日





昭和二十八年三月

10240  
10250  
10260

最近の  
運行本

同人誌

「なり」なかり族」などの新語が採られて  
異議をたてた内題は「ようやく」大さく社会の  
たウローズアールがよめてまました。

昭和二十八年三月、漢物の世界は、  
「漢物」の刊行

ようやく昭和初年の冬、李朝と同じく、百餘  
十八はよりほき同人推察運動を過してついで  
からたへさしたる、この漢字表、そのしは  
書はたみもの、て、長編漢語を漢字で書  
へて、その漢字を漢字で書かす。

昭和二十八年三月、漢物の世界は、

昭和二十八年三月

新編 國語文法

新編に於けるものは大きく、すくぬた創生究  
意文等は、その力に及ばずして、今後の発  
展の期待を以ていふべき、先づも此のたよ  
りなきに於て、その問題とこのよ  
うな問題とを述べ、その道に於て平ら  
く公けのものは、いさげなすものをもつてい

ふ。

新編の目的は、その力を以て、その力に  
及ばずして、今後の発展の期待を以てい  
ふべき、先づも此のたよりのなきに於て、  
その問題とこのよ

13'30"

130

130

130  
130  
130

16)

130)

(4'30")

座談会

600

最後に この放送のしめくりとして、今  
かことも私たちの声に答えるには どうすれ  
ばいいか 児童文学の今後の課題という  
ことで 作家や伝産者のがわの意見を聞い  
てみたいよう。

子供へインタビュー  
4'30"

(35)

130

130

2/4/20

(60)

29 28 27 26 25



テロツア 一棟

100円位の字印品12冊